

LIBROS ELECTRÓNICOS: APLICACIONES PRÁCTICAS PARA ALUMNOS GRAVEMENTE AFECTADOS (ANIMACIÓN A LA LECTURA, ESTIMULACIÓN DEL LENGUAJE).

Grupo Zero (bpastor1@educa.cieza.net): Ana María Franco Morales, Ana Reyes Camacho Marín, Josefa Martínez Valenzuela, Serafina Marín Saorín, Josefa Villalba Del Baño, Purificación Pastor Marín, Francisca Vilches Lucas, Juan José Carrión Lajara y Manuel Gómez Villa.

Colegio de Educación Especial El Buen Pastor. Cieza (Murcia).

El presente trabajo trata de comunicar las experiencias desarrolladas en el Colegio de Educación Especial El Buen Pastor, en cuanto a la generación y aplicación de software educativo para alumnos gravemente afectados, a través del uso de una herramienta (P. Point) relativamente fácil y versátil en cuanto a su uso.

Se trata de tres libros electrónicos que, partiendo en todo momento de la contextualización, intentan incidir desde una perspectiva de integración curricular en aspectos tan importantes como la Estimulación visual y auditiva, la animación a la lectura y el desarrollo del lenguaje expresivo y comprensivo.

1. PRESENTACIONES EN POWER POINT.

1.1. VENTAJAS EN LA EDUCACION.

Contemplado como recurso, son múltiples las ventajas que puede ofrecernos el uso de estas presentaciones interactivas con Power Point; entre otras, podríamos destacar:

- ✓ Son relativamente fáciles de realizar. No son necesarios conocimientos previos de programación.
- ✓ Nos permite abordar contenidos educativos que abarcan la totalidad de la edad de escolarización (0-16 años).
- ✓ Podemos realizar cambios en cualquier momento, añadiendo, profundizando, retrocediendo...; nos permite “crecer” con el alumno, de acuerdo con sus necesidades y sus ritmos de aprendizaje.
- ✓ Las transiciones de diapositivas y animaciones nos permiten controlar en todo momento el ritmo de la manera más eficaz.
- ✓ Las animaciones de texto y gráficos atraen la atención y ayudan a transmitir el mensaje de forma más eficaz.
- ✓ Es posible utilizar efectos multimedia como sonido y vídeo para obtener el máximo provecho.

Más concretamente, centrándonos en el trabajo cotidiano con alumnos gravemente afectados y teniendo en cuenta sus necesidades, nos permite:

- ✓ Utilizar imágenes y sonidos altamente significativos para el niño, particularizando situaciones de enseñanza-aprendizaje.
- ✓ Aprovechar el potencial intrínseco de la imagen, el sonido y el vídeo para captar la atención del niño.
- ✓ Progresar en la “Ayuda mediada”, anticipando situaciones, prestando interpretaciones y respuestas al niño; en definitiva, interactuando con él y propiciando su interacción con el medio a través de nosotros.

1.2. APLICACIONES PRACTICAS.

- Unidades didácticas.
- Entornos ecológicos.
- Secuencia de acciones (programas de estructuración ambiental).

- Rehabilitación logopédica.
- Actividades de estimulación basal (Estimulación acústica y visual).
- Interacción escuela-familia.

De entre estas posibilidades, vamos a centrarnos en tres ejemplos concretos desarrollados durante el presente curso en nuestro Centro:

1.3. Ejemplificaciones:

- A) Animación a la lectura.
 - A1. Contamos vivencias.
 - A2. Contamos cuentos.
- B) Estimulación del lenguaje.

2. Descripción de los Libros Electrónicos.

El conjunto de Libros electrónicos que presentamos, responde a la necesidad de dar respuesta educativa individualizada, a nuestros alumnos/as más gravemente afectados, en el terreno del software educativo, ya que en muchos casos, las limitaciones motrices, sensoriales y/o intelectuales de nuestros alumnos/as requieren amplias adaptaciones tanto en el ámbito de hardware y periféricos como en el ámbito de la adaptación curricular del software.

Se trata fundamentalmente de crear actividades personalizadas que permitan el uso del ordenador en la tarea educativa de la clase como un instrumento al servicio de la consecución de los objetivos marcados para cada uno de nuestros/as alumnos/as, partiendo de sus necesidades y posibilidades educativas, lúdicas, comunicativas, etc.

A) Animación a la lectura

Es importante para comprender en toda su magnitud, la experiencia que vamos a exponer, dejar claro el punto de partida, algunos conceptos claves y el contexto en el que se desarrolla la experiencia.

Las relaciones que el individuo mantiene con su medio desde las más tempranas edades posibilitan el acceso a la representación, a la comunicación y, en última instancia a la cultura de su grupo social. Sin embargo, esa transición de la comunicación no lingüística a la lingüística que, en las personas sin especiales problemas comunicativos, se da de manera dinámica y progresiva, queda truncada en aquellos casos extremos en los que no hay interacción con el medio por falta de respuestas a los estímulos proporcionados. Y ello por diferentes razones (estímulos inadecuados, ausencia de los mismos...), sin embargo hay una que parece erigirse en denominador común a la mayoría de los casos, las bajas o nulas expectativas de los adultos más próximos respecto a la posibilidad de desarrollo de estos alumnos.

Con estos considerandos, nuestro punto de partida se sitúa en la observación de la estructura de las relaciones adulto-niño para descubrir los posibles factores que inciden en la interacción y que son susceptibles todavía de ser manejados por nosotros de manera claramente intencional con el objeto de que, independientemente de la edad del alumno, éste pueda desarrollarse cuanto le sea posible.

Es en este contexto donde nuestro Centro de Educación Especial se convierte en lugar de desarrollo que debe potenciar los procesos de relación y comunicación (en todas sus vertientes), basándose en lo que denominamos “escucha activa” por nuestra parte respecto de los posibles mensajes que pudieran generar las manifestaciones diversas y peculiares nuestros alumnos/as.

Se trata de anticipar necesidades, de responder a manifestaciones emocionales, de organizar y acercar el mundo a nuestros alumnos/as en desarrollo, erigiéndonos en interpretes y mediadores ante sus respuestas inespecíficas, atribuyéndoles un significado y que éste sea legible por él a través de imágenes, sonidos, símbolos...

Nuestra finalidad es, pues, la de incorporar un contexto de acción coparticipativa que propicie la aparición del deseo, la intención, la motivación y el deseo de comunicar, en dónde las señales (imágenes, videos, sonidos, símbolos...) sean usadas regularmente por el adulto (maestro/a-familia) y puedan, a su vez, ser predecibles por parte del alumno/a.

Por último es importante reseñar que cuando hablamos de “adulto”, nos estamos refiriendo tanto a los profesionales del Centro con atención directa sobre el alumno/a, como a los miembros de su familia, por cuanto este contexto de acción nace con una vocación abierta y viajera que sirva a su vez a propósitos de interconexión entre escuela y familia. En este sentido, cada “lectura interactiva” generada en el contexto escuela no se agota en sí misma sino que debe ser generadora de nuevas lecturas en el contexto familia y viceversa.

A1. Contando vivencias

Técnicamente consiste en una presentación electrónica dirigida a un alumno concreto y compuesta por un número variable de diapositivas (El libro va creciendo con el alumno/a) a las que se ha dotado de animación y sonido en algunos de sus componentes; de la misma forma incluimos a través de vídeos una apoyatura de habla signada (Programa de Comunicación Total de Benson Schaeffer) para incrementar los niveles de comunicación del alumno, coordinando estos con los trabajados en el aula, a modo de refuerzo.

Al alumno se le van presentando, de forma secuenciada, a modo de estímulos y a criterio de su profesor/a, distintas diapositivas agrupadas por bloques temáticos y con significatividad intrínseca (entornos de trabajo), con la posibilidad de actuar él mismo sobre el ordenador.

Hemos escogido inicialmente una serie de entornos de trabajo, en función del grado de significatividad para el alumno al que va dirigido:

- Mi familia: padre, madre, abuelo, abuela, tíos.
- Mi clase y mis compañeros.
- Elementos del entorno.
- Los animales.
- El Colegio: un itinerario espacio-temporal que pretende evocar las vivencias cotidianas del alumno en las distintas dependencias del centro.

A2. Contamos cuentos.

Técnicamente consiste en una presentación electrónica realizada en Power-Point en la que se narran cuentos clásicos (en este caso concreto “Los tres cerditos”). La narración, bajo un soporte de imágenes digitalizadas, transcurre en un triple lenguaje: oral, a través de la propia voz de los profesionales del Centro, escrito y simbólico (S.P.C.), con la peculiaridad este último de posibilitar la profundización del mismo a partir de los niveles más sencillos, introduciendo nuevos símbolos en cuanto el ritmo de aprendizaje del alumno así lo demande.

La visualización del cuento por parte del alumno requiere la presencia del profesor, al menos en las primeras sesiones, permitiendo posteriormente al alumno hacerlo de forma autónoma ya que las pantallas, animaciones y sonidos se suceden con solo pulsar una tecla o un pulsador conectado al ratón.

La atención, la memoria, las relaciones causa-efecto, el vocabulario, el razonamiento lógico, la simbolización y representación de la realidad a través de códigos convencionales son algunas de las capacidades y habilidades que esta aplicación puede ayudarnos a desarrollar en nuestros alumnos más gravemente afectados.

B) Estimulación del Lenguaje.

El trabajo va dirigido básicamente a alumnos con un lenguaje expresivo muy pobre o inexistente con el objeto de estimular su desarrollo y, así mismo, actuar como refuerzo del lenguaje comprensivo. Todo ello sazonado con la presentación de imágenes llamativas y divertidas, con movimiento y sonido, que permite la interacción del alumno/a con las mismas de una forma muy sencilla,

Los objetivos a trabajar con ésta aplicación son los siguientes:

- ✓ Asociar un estímulo sonoro con la representación gráfica del objeto o ser que lo emite o produce.
- ✓ Imitar sonidos producidos por objetos o seres que previamente se ha escuchado.
- ✓ Desarrollo de la atención.
- ✓ Discriminación auditiva de los sonidos del habla.
- ✓ Adquisición de vocabulario mediante el reconocimiento de imágenes.
- ✓ Discriminación, clasificación y análisis de las palabras, como medio para la iniciación de una lectura globalizada.

Esta aplicación es muy básica, permitiendo por tanto el trabajo con niños gravemente afectados desde la perspectiva de una simple estimulación visual y auditiva, hasta una perspectiva de rehabilitación logopédica que abarcaría tanto la imitación o emisión de sonidos no verbales como la imitación o emisión de sílabas y / o palabras. Puede ser utilizada con alumnos/as deficientes visuales, ya que es muy rica en estímulos auditivos: onomatopeyas, nombres de objetos y sonidos reales de los mismos.

Técnicamente, se trata de una *presentación electrónica interactiva* realizada con *Power Point* que se compone de tres series de diapositivas clasificadas por categorías: objetos familiares, instrumentos musicales no afinados, y animales familiares. Cada una de las diapositivas consta de una representación gráfica de un objeto o ser que lleva incorporado la onomatopeya correspondiente, la palabra escrita con la que se le nombra que a su vez también lleva incorporado el sonido de dicha palabra, y un icono que reproduce el sonido real del objeto o ser correspondiente, además el icono de anterior y siguiente.

La utilización incluso de forma autónoma por parte del alumno es muy sencilla, ya que tanto la representación gráfica como la palabra escrita se resaltan y repiten los sonidos respectivos con sólo mover el ratón por encima de las mismas, el sonido real se puede volver a reproducir haciendo clic sobre el icono de sonido.

Por último decir que una ventaja muy apreciada de este tipo de aplicaciones es que, además de estar completamente adaptadas a las vivencias, intereses y capacidades de nuestros alumnos/as, son instrumentos que crecen con ellos, ya que permiten ir ampliando la presentación a medida que van aumentando las capacidades y aprendizajes de nuestros alumnos/as.

CREDITOS

BOLEA, E., GINE, C., y otros (1994). Orientación para la adaptación del currículo en los Centros de Educación Especial. Madrid: M.E.C. Centro de Desarrollo Curricular.

BUSTOS SANCHEZ, I. (1986) Discriminación auditiva y logopedia. Manual de ejercicios de recuperación. Madrid: CEPE.

GOMEZ VILLA, M. (1999).: Manual de Power-Point. Memoria Seminario de Estimulación Basal para alumnos gravemente afectados. Cieza: Centro de Profesores y Recursos.

SCHAEFFER, B., MUSIL, A. y KOLLINZAS, G. (1980) Total communication. A signed speech program for non-verbal children. Illinois: Research Press.

SORO, E. ; ROSELL, C. , y otros (1988) Manual de toma de decisiones y de evaluación para el aprendizaje y uso de sistemas aumentativos de comunicación. Madrid: Atam-Fundesco.

SOTILLO, M^a (1993) . Sistemas alternativos de Comunicación. Madrid: Trotta.

CCEE El Buen Pastor: Proyecto curricular de Centro.

Colección de Cuentos Clásicos. Ediciones Susaeta.

Canción “Los Cochinitos” (fragmento 40”). F. Gabilondo Soler / Rosa León. (1996). Fonomusic.