

Optical Illusions – Sistemas de estimulación multisensorial o snoezelen.

Xavier Aluja Balsells

Optical Illusions – Marketing y ventas

Camí de Valls 81-87 – 43206 Reus – Tarragona 977300194 – 653854799. Fax 977775301

www.oillusions.com - xaluja@oillusions.com

Resumen: Desde hace unos años el concepto snoezelen o entorno multisensorial ha revolucionado la terapia en países como Holanda, Bélgica, Estados Unidos, Italia, Reino Unido... Se ha definido el concepto snoezelen como el despertar sensorial a través de la propia experiencia sensorial. Es una actividad primaria dentro de un espacio donde el ambiente está creado con iluminación difusa y música dulce que proporciona calma y seguridad, todo estimulando los sentidos. Desde su origen los sistemas de estimulación multisensorial o snoezelen han significado otra forma de abordar la persona discapacitada, consiguiendo evoluciones muy positivas a través de la relajación y de la estimulación. El concepto snoezelen o multisensorial está íntimamente relacionado con el entorno. Este tiene que reunir unas características determinadas y lo definimos como entorno multisensorial. El objetivo principal del espacio multisensorial es aprender a reencontrar a la persona discapacitada para intentar establecer una relación, sea verbal o no.

Abstrac: For some years the snoezelen or multisensory environment had revolutionized the therapy in countries like Holland, Belgium, United States, Italy, United Kingdom... It has been defined the snoezelen concept like the sensorial awakening through the own sensorial experience. It's a primary activity inside a space where the atmosphere are created with diffuse illumination and sweet music that provides calm and security, everything do stimulating the senses. From their origin the multisensory or snoezelen systems has meant another form of approaching the disabled people, It's getting very positive evolutions through the relaxation and stimulation. The snoezelen or multisensory concept are intimately related with the environment. This has to gather some certain characteristics and we define it like multisensory environment. The principal objective about the multisensory space is to learn how to rediscover the disabled people to establish a relationship, can be verbal or not.

1. Sistemas de estimulación multisensorial o snoezelen

1.1. El entorno multisensorial

En la mayor parte de las ocasiones, se aborda la creación de este entorno en un espacio físico interior, en una sala donde se disponen una serie de elementos dirigidos a estimular los sentidos y con una ambientación que nos aporte calma y protección. Son las salas de estimulación multisensorial.

Imaginemos una habitación vacía. Instalemos elementos como colchonetas y almohadas en el suelo y protecciones blandas contra las paredes. Seguido a esto llenemos la sala con elementos que llamen la atención a los cinco sentidos como unas columnas de burbujas que cambian de color, un panel de luz que reacciona a la voz o sonidos, un plafón táctil de diferentes texturas, música, una cama de agua, etc.

Relajémonos sobre la cama de agua... dejémonos llevar por nuestras sensaciones. La satisfacción resultante conduce a una variedad múltiple de comportamientos deseables, desde el olvido de presiones y ansiedades a una predisposición a relacionarnos con quien nos acompaña en la sala, pasando por un estado de reposo que afecta muy positivamente a el tono muscular.

De estas salas se puede beneficiar todo el mundo, de un entorno de estimulación sensorial obtendremos resultados positivos en todos los casos y no solo en los propios de la

discapacidad psíquica (aunque sean los más agradecidos) sino también en visuales, personas mayores, con problemas de estrés... y un largo etcétera. La mayor parte de las salas se han instalado en escuelas de educación especiales pero también podemos encontrarlas en servicios de geriatría, residencias de gente mayor, centros de logopedia... y hasta en nuestras propias casas.

1.2. Tipos de sistemas multisensoriales

Describiendo el tipo de sala utilizada y el equipamiento seleccionado se habla de pasivo y activo, alguna vez separadamente, pero casi siempre de forma conjunta. El entorno pasivo necesita que el usuario se sumerja dentro de un ambiente de seguridad y calma, acariciado y estimulado por efectos sensoriales, sin olvidar la aportación de un educador o asistente sensible y comunicativo. De otra banda, el entorno interactivo supone la participación del usuario en el aprendizaje y le permite tomar consciencia que es un ser capaz de actuar sobre su entorno (relación causa efecto).

2. Sistemas multisensoriales de Optical Illusions

2.1 ¿Qué desarrolla Optical Illusions?

Optical Illusions diseña y desarrolla elementos multisensoriales o snoezelen, disponemos de sistemas estándar y también desarrollamos sistemas a medida en función del usuario o requisitos de nuestros clientes. Actualmente disponemos de los siguientes sistemas de estimulación sensorial:

- Columnas de burbujas – Pasivas e interactivas.
- Tormenta de colores – Panel que reacciona a la voz a través de cambios de color.
- Escalera de colores – Panel que reacciona dependiendo de la intensidad de voz.
- Pared de agua – Pared de agua donde circulan burbujas.

Actualmente tenemos en desarrollo sistemas de aromaterapia y sistemas con fibra óptica.

2.2 Principales productos de Optical Illusions

2.2.1 Columna de burbujas

Es la pieza imprescindible en cualquier sala de estimulación multisensorial

Gracias a su cambio de color, vibración y burbujas proporciona unos sorprendentes estímulos al usuario. Estimulación de vista y tacto gracias al cambio de color de las burbujas y a la vibración que emite la pared de la columna.

Se presenta en dos modelos pasiva e interactiva:

La columna pasiva no responde a ninguna operación que efectúe el usuario así como la interactiva va dotada de una botonera con 4 pulsadores para poder cambiar el color (azul, verde, rojo y amarillo).



CB-1P – Columna de burbujas pasiva con un programa secuencial de 4 colores que van cambiando.

CB-1I – Columna de burbujas interactiva se suministra junta una botonera para que el usuario escoja el color que prefiera.

CB-2P – Columna de burbujas y bolas pasiva, se suministra con un tubo interior por donde se desplazan bolas de colores.

CB-2I – Columna de burbujas y bolas interactiva, se suministra con un tubo interior donde se desplazan bolas de colores y botonera para la selección de color.

Características:

- Diámetro del tubo: 150mm.
 - Tamaño de la base: 265mm x 355mm x 175mm.
 - Altura con base: 2090mm
 - Tensión: 220 VAC
 - Secuencial de 4 colores amarillo, azul, rojo verde.
- Capacidad de agua: 30 litros en 2m.

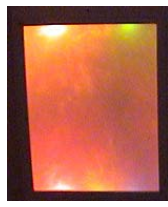
2.2.2 Tormenta de colores

Responde a sonidos y variaciones de tonos

La tormenta de colores es un elemento interactivo que responde a la voz o sonido, puede responder al sonido ambiente o al sonido o voz de su usuario gracias a sus dos micrófonos que incorpora.

El sonido ambiente o externo va recogido por un pequeño micro en la parte superior del panel y la voz de su usuario se puede recoger a través de un micrófono de mano para que la tormenta sea 100% interactiva.

Responde a la voz o sonido, dependiendo de la tonalidad se activarán unos colores u otros formando un efecto parecido a una tormenta de colores suavizando el cambio de color.



TC-1 – Tormenta de colores básica incluye micrófono de mano y micrófono interno que capta el sonido ambiente.

TC-1A – Tormenta de colores con altavoz, lleva todos los accesorios de la básica con la diferencia de que incluye un altavoz donde el usuario puede escucharse. Integra botones de control de sensibilidad en los dos modelos y control de volumen en el modelo TC-1.

2.2.3 Escalera de colores

Estimula el aumento de voz.

Este elemento es un poderoso método de estimulación para que el usuario obtenga una respuesta mediante el nivel de voz, a medida que el usuario va aumentando el volumen de voz la escalera de colores va subiendo peldaños de colores

Es totalmente interactivo, solo responde a la voz del usuario a través de un micrófono de mano que ya viene incorporado.

Tiene tres modos de operar uno en que el sistema solo reacciona al volumen subiendo mientras hay intensidad de voz y luego bajando de golpe, el segundo modo subiendo cuando hay intensidad de voz y cuando no hay voz baja poco a poco y el tercer modo al gritar la primera vez queda en el peldaño que a subido más y espera que el usuario vuelva a gritar o hablar para que supere ese último peldaño.



Integra botones de control de sensibilidad y un interruptor para variar el modo de operar.



Referencias:

El proyecto “Optical Illusions” ha sido premiado con el Primer Premio a la Creación de Empresas Reus 2004, premiado por el comité evaluador por la posibilidad que Tarragona sea referente en el desarrollo de tecnologías sensoriales en el Estado, por su grado de innovación y originalidad, mercado en crecimiento y la capacidad técnica de sus promotores. El comité evaluador estaba compuesto por el Ayuntamiento de Reus, Redessa, Universitat Rovira i Virgili, CEPTA, Reus Capital de Negocios y la Cámara de Comercio de Reus.