

VAMOS AL TEATRO¹

María Luisa Iglesias Sánchez

*C.C.E.E. Madre de la Esperanza
C/Mira al Río, 4
45600 Talavera de la Reina (Toledo)
marisa93@telefonica.net*

Jesús-P. Muñoz Velasco

*C.P.R. Carmen Gómez
Avda. Francisco Aguirre, 178
45600 Talavera de la Reina (Toledo)
jmunoz@althia.net*

Resumen: La intención de incorporar el uso de las TIC en el aula es el punto de arranque de esta experiencia educativa. La creación de las actividades por parte del docente permite aprovechar todo el potencial motivador que sobre los chicos tienen los medios informáticos y realizar un fino ajuste en la integración de estas actividades en el desarrollo de la programación didáctica. Hemos recogido en soporte informático tanto las actividades preparadas para los alumnos, elaboradas fundamentalmente mediante el programa Clic 3.0, como la propuesta didáctica completa que he llevado a cabo en el aula. De esta manera puede resultar útil tanto a niños como profesores. Para la elaboración del CD-ROM hemos llevado a cabo una experiencia de colaboración grata y provechosa.

Abstrac: The starting point of this educational experience is to implement the Information Technology in the classroom. The elaboration of activities, on the part of the teacher, gives him/her the opportunity to take advantage of the appeal of IT on the students, and to integrate these activities in the development of the didactic syllabus. The activities elaborated by the students- mainly with the help of the Clic 3.0 programme -, as well as the complete didactic proposal used in the classroom, have been gathered in a CD-ROM. The elaboration of the CD has been a fruitful and interesting experience.

Antecedentes del proyecto.

Uno de los retos a los que nos enfrentamos los profesionales de la educación es la inclusión de las Tecnologías de la información y la comunicación (TIC) en nuestra tarea educativa. Esto abarca el acceso al currículo a través de las TIC, favoreciendo aprendizajes escolares, realizando una enseñanza individualizada, utilizando las TIC como un reforzador didáctico, como un apoyo en la comunicación y como una herramienta fundamental de trabajo para el docente.



El fin que pretendemos al incorporar las TIC al aula es que sean los alumnos y alumnas quienes, al manejar los medios informáticos, desarrollen sus capacidades, apliquen sus conocimientos y sientan más confianza en si mismos.

El ordenador ofrece al alumno la posibilidad de alcanzar nuevas destrezas, inventar y llevar a cabo tareas de gran interés para ellos, además de poder

Premiado en el I Concurso de experiencias didácticas que utilicen como soporte las TIC convocados por la Consejería de Educación de Castilla-La Mancha y la Consejería de Educación y Cultura de Castilla la Mancha. Orden de 10-06-2003, de la Consejería de Educación y

utilizarlo como un elemento más para sus ratos de ocio y tiempo libre.

La idea de aplicar las TIC en el aula surge a partir de la incorporación, de los centros de educación especial, al programa Althia de la Consejería de Educación de la Junta de Comunidades de Castilla la Mancha y de los cursos de formación sobre TIC en el CPR de Talavera de la Reina. Estas nuevas tecnologías compaginan perfectamente con nuestra forma de trabajar, ya que la programación la realizamos a través de la globalización de los aprendizajes, alrededor de centros de interés motivadores para los alumnos y alumnas.

Así que aprovechamos unas salidas que hicimos para ver unos teatros de marionetas, “El patito feo”, de la compañía Teatro imaginario, proporcionado por Recursos Educativos, y “El cuento que no se contó” (“Princesa y Señor Guardia”) proporcionado por la Dirección General de Tráfico, para compaginar dos aspectos que motivan a los alumnos y alumnas: el teatro y el ordenador.

A partir de ver las obras de teatro diseñamos unidades didácticas en torno a ellas, elaboramos materiales para los alumnos a través del ordenador con programas de diseño gráfico y de la utilización de una tableta digitalizadora y scanner: cuentos, fichas, disfraces, marionetas,.. para lograr su interés y motivación y a partir de ahí empezamos a trabajar contenidos del currículo a través de una actividad motivadora para ellos.

Las actividades previas más destacadas, antes del uso del ordenador por los alumnos y alumnas fueron: lectura de los cuentos y representación con las marionetas elaboradas, realización de disfraces de los personajes de los cuentos utilizando diversos materiales y técnicas, escenificación de los cuentos, dibujar y colorear, contar, reconocer sonidos, asociaciones, puzzles, canciones y bailes, conceptos espaciales, vocabulario...

La actividad va dirigida a alumnos y alumnas con edades comprendidas entre 5 y 7 años. Son alumnos con discapacidad intelectual, que necesitan apoyos en las distintas áreas de habilidades adaptativas.

Para entender adecuadamente el trabajo desarrollado, se considera importante una pequeña introducción que posteriormente dará sentido a muchos de los detalles que se incluyen.

En el Centro Concertado de Educación Especial Madre de la Esperanza trabajamos desde la perspectiva de discapacidad intelectual basada en el concepto de la Asociación Americana de Retraso Mental (A.A.R.M.), definida de la siguiente forma:

“La Discapacidad Intelectual hace referencia a limitaciones sustanciales en el desenvolvimiento corriente de una persona en su entorno habitual”.

“Se caracteriza por un funcionamiento intelectual significativamente inferior a la media, junto con limitaciones asociadas en dos o más de las siguientes áreas de habilidades adaptativas.

- Comunicación
- Cuidado personal
- Vida en el hogar
- Habilidades sociales
- Utilización de la comunidad
- Autodirección
- Salud y seguridad
- Habilidades escolares funcionales
- Ocio

- Trabajo”

(“Retraso mental. Definición, clasificación y sistemas de apoyo”. American Association on Mental Retardation. Versión de Miguel Ángel Verdugo y Cristina Jenaro. Alianza Editorial. 1999)

“Lo más importante de esta forma de ver la discapacidad es que ésta sólo se manifiesta en la interacción de la persona con el contexto.”

De esta forma ya no debemos hablar de personas deficientes o retrasadas, sino de personas con más o menos necesidades de apoyo en su interacción con el entorno. Estos apoyos no son únicos ni estables sino que irán cambiando según mejoren las capacidades del alumno o alumna o según se introduzcan cambios en el entorno.

La discapacidad intelectual no existe fuera de un contexto, se da en la interacción entre el individuo y un contexto concreto. Tiene que ver con la persona y su falta de capacidades o habilidades, y con el entorno, que supone, a su vez una gran cantidad de exigencias hacia el individuo discapacitado. De esto se deduce la importancia de trabajar no sólo en el desarrollo de las capacidades y habilidades de la persona sino también en la adaptación del entorno para hacerlo más comprensible y accesible, pues con los apoyos apropiados sus habilidades sociales mejoran.

En el centro trabajamos desde las capacidades e intereses de nuestros alumnos y prestamos los apoyos necesarios que les ayuden a paliar, en la medida de lo posible, sus discapacidades.

Una vez aclarada esta cuestión pasamos a explicar el trabajo.

La pantalla de inicio simula un escenario, es una forma de vincular este trabajo con la actividad primigenia que fue la asistencia a las representaciones teatrales. En él aparecen los personajes y los diferentes cuentos.

La navegación se desarrolla desde una barra azul con botones que quieren representar las candilejas del teatro.

No se ve la utilidad de cada botón hasta que no ponemos el ratón sobre él, por lo que siempre hay una pequeña sorpresa y además se puede jugar con la capacidad de recuerdo. Esta barra de navegación también está disponible cuando el primer escenario cambia para cada uno de los cuentos.



Los botones disponibles en el escenario principal son: Ayuda, Documentación, El patito feo, Princesa y Señor Guardia, Créditos y Salir.

En los escenarios de los cuentos cambiamos el botón Salir por el botón Volver que nos remite al principal.

En la Ayuda aparecen los requisitos técnicos necesarios para la ejecución del CD-ROM, también la solución de algunos problemas con los que el usuario se puede encontrar y algunos consejos para hacer más cómoda la navegación por el disco.

Dentro de Documentación, podemos encontrar una justificación al trabajo, el desarrollo de unidades didácticas, la metodología, la evaluación y la bibliografía. Desde algunos de estos documentos se puede acceder a una versión en formato de Ms Word y Excel, para modificar o imprimir.

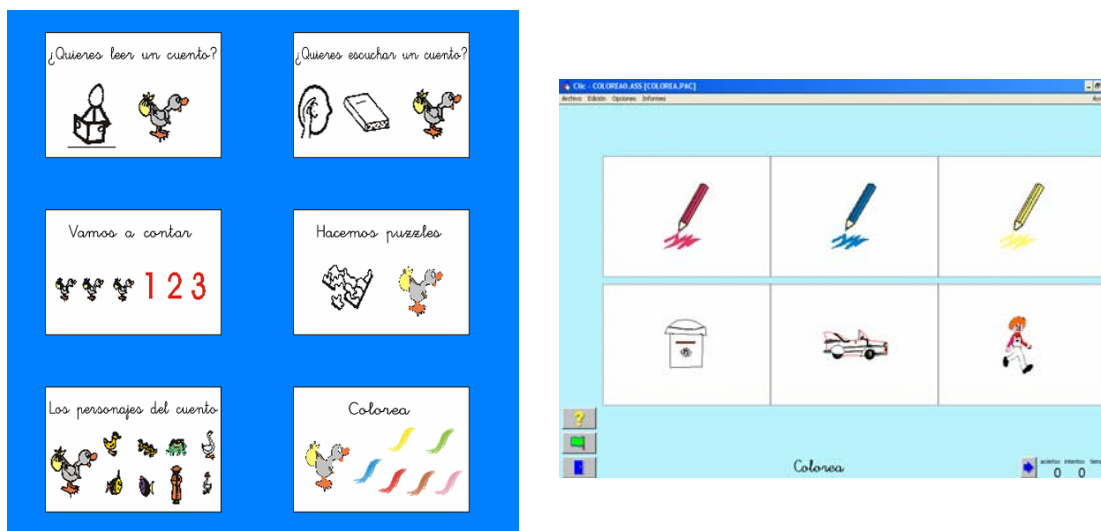
Al pulsar los botones de los teatros “El patito feo” y “Princesa y Señor Guardia” nos encontramos con un cambio de escena personalizado cada uno de los cuentos.

Desde allí, distintos botones nos conducen a las secciones previstas:

- Cuento: Está dirigido a los alumnos. Aquí aparece el cuento en 10 fichas que incluyen animaciones gráficas, voz, canciones, texto escrito y Sistema Alternativo de Comunicación (SAC) para que sea accesible a cualquier alumno,
- Actividades Clic: que es el área básica orientada del alumno.

El programa Clic permite realizar diversas actividades, en esta ocasión hemos elegido actividades adecuadas a las capacidades de nuestros alumnos y alumnas: puzzles y asociaciones de distinto tipo.

Al iniciar las actividades con el programa Clic, los alumnos y alumnas se encuentran frente a una pantalla que les da la posibilidad de elegir lo que quieren hacer (escuchar el cuento, leer el cuento, contar, colorear, los personajes del cuento y puzzles).



En las actividades con el ordenador incluimos apoyos a través de sistema alternativo o aumentativo de comunicación, además de fomentar la autodirección entre los alumnos dándoles la posibilidad de elegir entre varias opciones, los tiempos de espera al realizar las actividades y el control de su conducta.

- Actividades de aula, es una descripción del conjunto de actividades que han integrado la unidad didáctica y que coadyuvan, junto a las anteriores, a la consecución de los objetivos programados.

- Evaluación: Tampoco va dirigido a los alumnos. Contiene el registro de evaluación que he utilizado.
- Material, que incluye fichas, fotos de los materiales realizados y dibujos.

Conclusiones

Los alumnos y alumnas han mostrado mucho interés por el desarrollo de las unidades didácticas, sobre todo al utilizar el ordenador. Es una tecnología muy motivadora para ellos y a través de las aplicaciones han consolidado diversos aprendizajes que de otra forma les resulta aburrido y monótono.

El documento multimedia que hemos elaborado se integra en la propuesta didáctica de aula, se utiliza como un material más, se complementa con otros materiales reales y otras actividades. Ha sido utilizado con mucho éxito en el aula, pero como cualquier otro material didáctico, es más importante la manera de explotarlo que sus propias cualidades intrínsecas.

Referencias

Bryant Sara C. El arte de contar cuentos.

Busquets Francesc, (1999) Clic 3.0. Adaptación de los documentos de ayuda de los programas Clic 3.0, Artih2, ClicDB i ClicPac.

Dirección General de Tráfico. Ministerio del Interior (1999) Guía didáctica de la Educación Vial para la Educación primaria

Manuales de Buena Práctica FEAPS (2000) Educación para personas con retraso mental. Orientaciones para la Calidad.

Mayer Jonson, Roxanna. (1981) SPC (Símbolos pictográficos para la comunicación no vocal).

Ministerio de Educación y Ciencia (1992) Transversales. Educación Vial.

Sarto Montserrat (1998) Animación a la lectura con nuevas estrategias. Editorial SM.

Verdugo, Miguel Ángel y Jenaro, Cristina (1999) Retraso mental. Definición, clasificación y sistemas de apoyo. American Association on Mental Retardation. Versión de. Alianza Editorial.